

## CULTURA: LE FIGURE DELLA VAL CAMONICA IN UN CARTONE ANIMATO DI BRUNO BOZZETTO = IL PROGETTO PER CELEBRARE IL CENTENARIO DELLA SCOPERTA DELLE INCISIONI RUPESTRI

Brescia, 3 lug. (Adnkronos) -Le figure stilizzate incise su pietra nella Val Camonica, in Lombardia, acquisteranno movimento e vita diventando protagoniste di un cartone animato firmato da Bruno Bozzetto, autore di fumetti, regista e sceneggiatore. Il progetto si inserisce nelle iniziative per il centenario della scoperta delle Incisioni Rupestri e il trentennale dell'inserimento tra i siti Unesco Patrimonio dell'Umanita'. Il cartoon sara' presentato all'interno del Festival della Preistoria Archeoweeek, che si svolgera' dal 5 al 13 settembre a Capo di Ponte (Brescia), dove ha sede il Centro Camuno di Studi Preistorici, e in altre localita' del territorio.

Il cartoon, intitolato Camuni, ha come tema "L'amore e l'amicizia dalla preistoria ad oggi". L'autore e i suoi collaboratori sono gia' all'opera, dopo il sopralluogo effettuato a maggio nei parchi archeologici della Valle. Le prime immagini della lavorazione, basata su scatti fotografici e riprese video, si possono vedere su Culturalitalia, portale del Ministero per i Beni e le Attivita' Culturali. Le immagini fanno parte della ricerca stilistica che lo Studio Bozzetto sta completando prima di iniziare l'animazione: il delineo nero che verra' animato e la stessa immagine trattata come incisione. La proiezione del film di animazione si preannuncia come uno degli eventi di punta di Archeoweeek. La manifestazione, promossa dal Distretto culturale di Valle Camonica, prevede incontri, laboratori per ragazzi, visite guidate ai parchi e alle incisioni, spettacoli teatrali e musicali, mostre d'arte.

"L'idea di dar vita con un breve cortometraggio alle incisioni rupestri della Val Camonica - ha dichiarato Bozzetto - mi ha immediatamente affascinato fin da quando mi e' stata proposta. L'animazione consiste infatti nel dar vita ad oggetti inanimati, e credo che nulla al mondo, piu' di queste incisioni, meriti il dono del movimento. Sono rimasto incantato da questo progetto -ha aggiunto - che richiedera' anche un'animazione molto particolare e stilizzata, il piu' possibile simile ai disegni delle incisioni, perche' sento che ci e' stata offerta un'occasione unica ed irripetibile: quella di "completare", e questa e' l'esatta definizione dell'operazione, cio' che millenni fa degli sconosciuti ma appassionati artisti avevano solo iniziato, spinti dal desiderio di trasmettere ai posteri qualcosa della loro vita sociale e privata"